

Programm

live @ radiox.ch

Performances

DJs

KASKO(•◡•)

14:00 Beginn

14:10 Hammer Band

14:30 THY

15:20 Mer Ayang

15:50 I-VYE

16:40 marc n hörler

17:00 THY

17:50 Jasmine Tutum

18:10 I-VYE

19:00 Radio X Release

21:05 Fragrance of Lost

21:25 Apinti

22:15 Simon Baumann

23:30 PRICE



Hammer Band

Bei der Klangperformance werden die Tasten einer elektrischen Orgel mit Hämmern beschwert. Der Drone-Sound verändert sich ständig und löst sich mehr und mehr auf. Keine Hämmer, kein Klang.

Die Hammer Band wurde 2018 von Raphael Stucky (er/ihm) & Andreas Thierstein (er/ihm) gegründet. Sie improvisieren auf selbstgebauten und traditionellen Musikinstrumenten und kombinieren harmonische und rhythmische Muster mit Geräuschen und Tierlauten. In ortsspezifischen Settings beziehen sie die Umgebung und die Möglichkeiten eines Raumes mit ein und spielen zum Beispiel gerne auf Bäumen, in und an Bächen oder in völliger Dunkelheit. Zuhören und Konzentration sind grundlegend für die Klangatmosphäre, die sie schaffen.



DE

EN

zurück



Hammer Band

In the sound performance the keys of an electric organ are weighted down with hammers. The drone sound is perpetually changing and dissolves more and more. No hammer, no sound.

The Hammer Band was founded in 2018 by Raphael Stucky (he/him) & Andreas Thierstein (he/him). They improvise on selfmade and traditional musical instruments and combine harmonic and rhythmic patterns with noise and animal sounds. In site specific settings they involve the surroundings and the possibilities of a space and love to play on trees for example, in and along creeks or in complete darkness. Listening and concentration are fundamental to the sonic atmosphere Hammer Band creates.



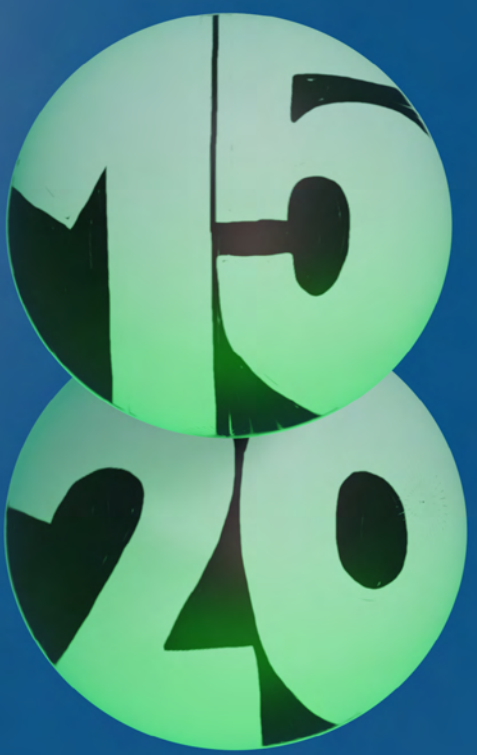
EN

DE

Back



Mer Ayang



Mer Ayangs Leidenschaft ist durch Musik zu teilen,
zu verbinden und zu reflektieren.
Für sie sind diese Momente wie ein Geschenk der
Heilung, welches sie mit uns teilen will.

Mer Ayang (sie/ihr) ist eine Sängerin und Songwriterin.





Mer Ayang

Mer Ayang's passion is to share, connect and reflect through music. For her, these moments are like a gift of healing, that she wants to share with us.

Mer Ayang (she/her) is a singer and songwriter.





marc n hörler

In seiner Performance «spell against the law» erschafft marc n hörler eine sensorische, poetische Umgebung mit Geruch und Stimme. Situiert im Kontext einer andauernden performativen Praxis unter dem Titel «spells for...» werden poetische und olfaktorische Komposition benutzt, um über die gesetzliche Schaffung und Instandhaltung von Andersartigkeit zu reflektieren, wobei sprachlicher Ausdruck und stimmliche Materialität aufeinandertreffen.

marc n hörler (they/er) ist ein:e in Berlin lebende:r Künstler:in (*CH), deren Praxis Poesie, Gesang, Parfum, Schreiben, Performance, Bildung und Publikation umfasst. In der Arbeit mit Sprache und den Sinnen komponiert marc räumliche, klangliche und olfaktorische Umgebungen mit einem Interesse für sensorisches Story-Telling und linguistisches Spiel. Das andauernde Projekt «spell for...» erkundet neue Register der Wissens- und Bedeutungsgenese und ist in einer Recherche zu magischen Symbiosen linguistischer und somatischer Artikulation angesetzt.



DE

zurück

EN



marc n hörler

In his performance «spell against the law» marc n hörler creates a sensorial and poetic environment using scent and voice. Situated within the wider context of an ongoing performative practice «spells for...», it uses poetic and olfactory composition to reflect on the judicial creation and enforcement of otherness, where linguistic expression and vocal materiality meet.

marc n hörler (they/he) is a Berlin based artist from Switzerland whose practice encompasses poetry, song, fragrance, writing, performance, education and publishing. In working with language and the senses, marc composes spatial, sonic and olfactory environments interested in sensorial storytelling and linguistic play. The continuous project «spell for...» explores new registers of meaning and knowledge production and is situated within a research praxis on magical symbioses of linguistic and somatic articulation.




EN

Back

DE

Jasmine Tutum



In ihrer jüngsten transdisziplinären Arbeit «Voice is Vision» erkundet Jasmine Tutum die Möglichkeiten der visuellen Poesie, um alternative Visionen von Schwarzsein zu schaffen. Dieses Performance-Stück schafft einen Rahmen für schwarze feministische Interventionen in der antirassistischen Performance-Kultur, in dem Tutum Videoinstallation, Forschung, Performance, Tanz, Poesie, gesprochenes Wort und vokale Experimente kombiniert, um Raum für Identitäten aus Afrika, der Karibik, Asien und Europa zu schaffen. Mit ihrer Arbeit, die alternative Visionen von Schwarzseins schafft, porträtiert Jasmine Tutum den schwarzen weiblichen Körper, der sich transformiert und vielfältige Möglichkeiten der Existenz in der Welt einnimmt. «Voice is Vision» ruft das Archiv auf, damit wir uns engagieren, Wissen produzieren und Fürsorge fördern.

Jasmine Tutum (sie/ihr) ist eine transdisziplinäre Künstlerin, Kuratorin und Dub-Poetin, die mit Stimme, Text, Performance und Fotografie arbeitet. Sie wurde in Tokio, Japan, geboren, wuchs in Kingston, Jamaika, auf und lebt und arbeitet jetzt in Freiburg, Deutschland. Im Jahr 2021 wurde sie eingeladen, als Nachwuchskünstlerin an der Regionale 2021/Regionalausstellung (Deutschland, Frankreich, Schweiz) teilzunehmen. Vor kurzem hat sie die Ausstellung «Radical Encounters, Afropean Perspectives» in der Galerie für Gegenwartskunst im E-Werk Freiburg mitkuratiert und mitgestaltet.



DE

zurück

EN

Jasmine Tutum

In her most recent transdisciplinary work «Voice is Vision» Jasmine Tutum explores the possibilities of visual poetry to create alternative visions of Blackness. This ten-minute performance piece creates a framework for Black feminist interventions in anti-racist performance culture in which Tutum combines video installation, research, performance, dance, poetry, spoken word and vocal experimentation to create room for identities spanning Africa, the Caribbean, Asia and Europe. In producing work that creates alternative visions of blackness Jasmine Tutum portrays the black female body transforming and occupying multiple ways of existing in the world. «Voice is Vision» invokes the archive for us to engage, produce knowledge and promote care.

Jasmine Tutum (she/her), is a transdisciplinary artist, curator and dub poet working with voice, text, performance and photography. She was born in Tokyo, Japan, grew up in Kingston, Jamaica and now lives and works in Freiburg, Germany. In 2021 she was invited to take part as an emerging artist in the Regionale 2021/Regional Exhibition (Germany, France, Switzerland). She recently co-curated and took part in the exhibition «Radical Encounters, Afropean Perspectives in the Galerie für Gegenwartskunst at E-Werk Freiburg.



EN

Back

DE



Fragrance of Lost

(Franziska Baumgartner & Sarah Elena Müller)

Das Duo Fragrance of Lost (Franziska Baumgartner & Sarah Elena Müller) fand sich im Pariser Lockdown während eines Atelieraufenthalts 2021. In ihrem audiovisuellen Set erweitern sie ihre mal sphärische, mal technoid düstere musikalische Improvisation um eine live generierte visuelle Ebene, die sich den amorphen Formen und Bewegungen magnetischer Flüssigkeit widmet.

Franziska Baumgartner (sie/ihr), 2012 Master of Arts in Art Education, ZHdK, ist freischaffende Künstlerin, Kunstvermittlerin (Kunsthalle Basel, Helvetia Kunstsammlung, FHNW, °Kläranlage°) und Kuratorin (Tom Bola, Ausstellungsraum Klingental). Sie ist regelmässig in Ausstellungen vertreten, war in Atelierstipendien in Berlin (2018) und Paris (2021) und erhielt mehrere Auszeichnungen, u.a. den Förderpreis Bildende Kunst des Kantons Solothurn (2015), einen Werkbeitrag des Kunstkreidits Basel-Stadt (2020) sowie den Kunstpreis der Cristina Spoerri-Stiftung (2020).

Sarah Elena Müller (sie/ihr) arbeitet multimedial und spartenübergreifend in Musik, Literatur, Virtual Reality, Hörspiel und Theater. Ihr Interesse gilt allen Formen von Text und Sprachlichkeit, technologischen und sozialen Entwicklungen, sowie tanzbarer Musik. Sie tritt in Crypto Mundart Pop Duo «Cruise Ship Misery» als Ghostwriterin und Musikerin auf, fungiert als Beatmakerin für die kongolesische Rapperin Orakle Ngoy und ist Mitbegründerin des feministischen Autorinnenkollektivs RAUF. Sie leitet das VR-Projekt «Meine Sprache und Ich» – eine Annäherung an Ilse Aichingers Sprachkritik. Im Frühjahr 2023 erscheint ihr Debüt Roman «Bild ohne Mädchen» beim Limmat Verlag.





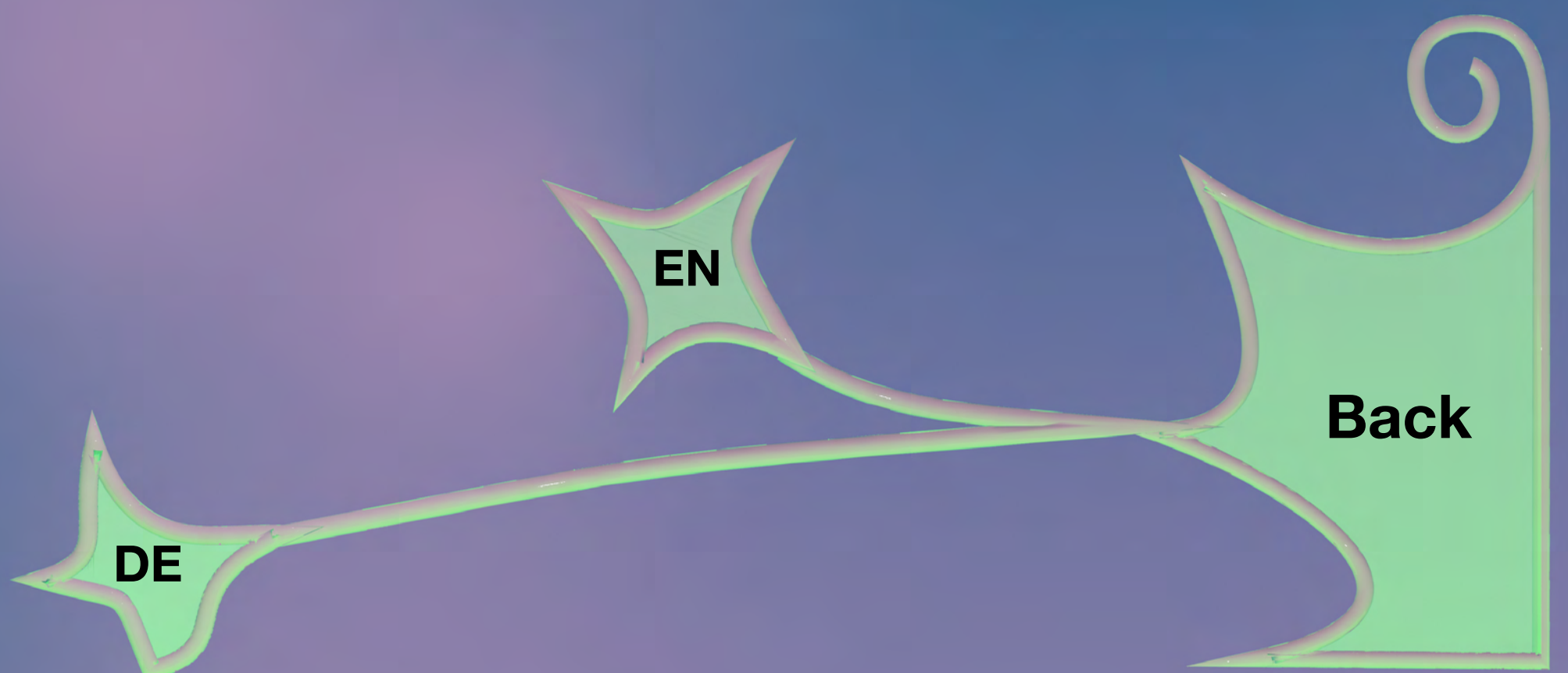
Fragrance of Lost

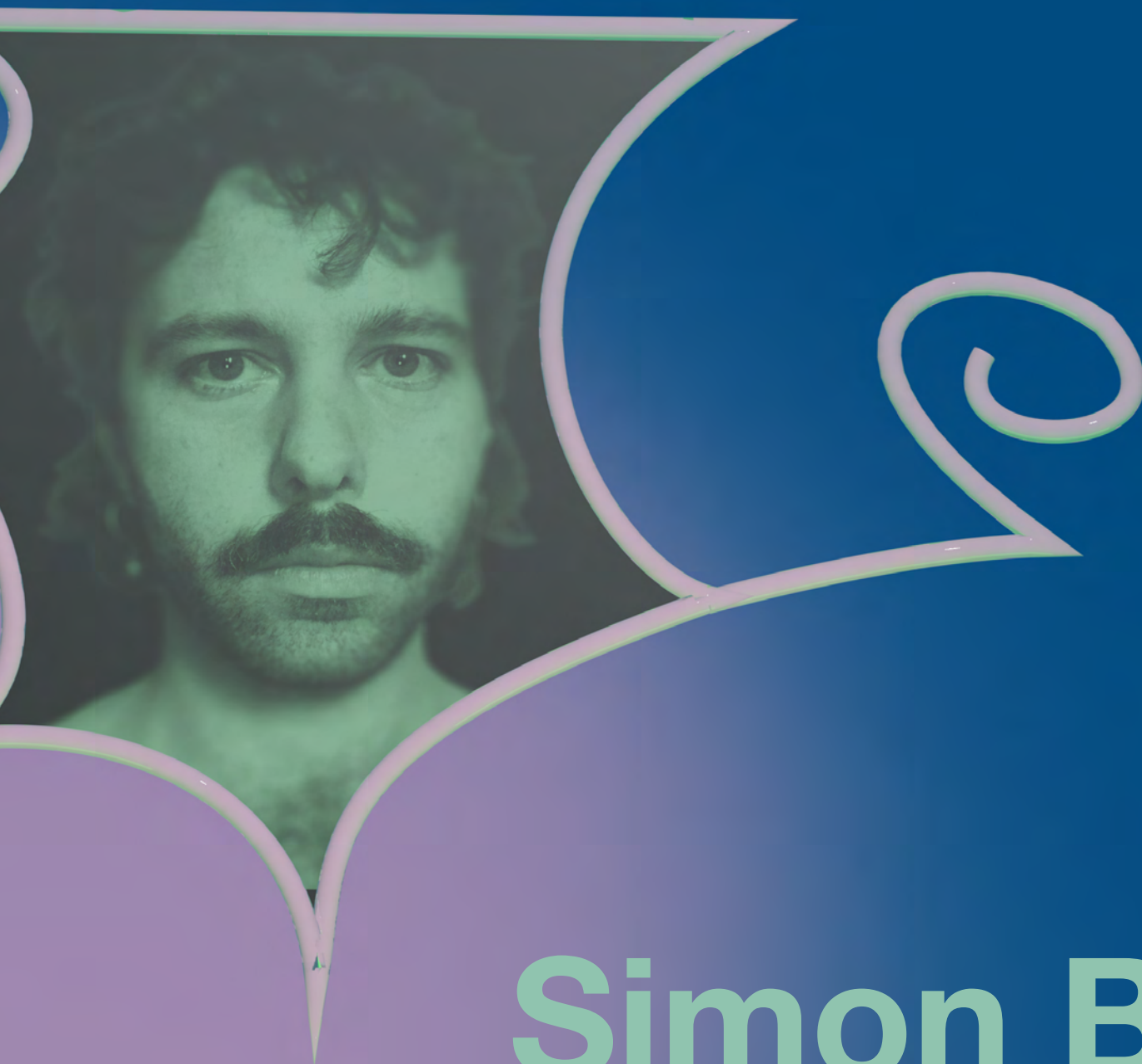
(Franziska Baumgartner & Sarah Elena Müller)

The duo Fragrance of Lost (Franziska Baumgartner & Sarah Elena Müller) found each other in Paris Lockdown during a studio residency in 2021. In their audiovisual set, they expand their sometimes spherical, sometimes technoid dark musical improvisation with a live-generated visual layer dedicated to the amorphous forms and movements of magnetic fluid.

Franziska Baumgartner (she/her), 2012 Master of Arts in Art Education, ZHdK, is a freelance artist, art educator (Kunsthalle Basel, Helvetia Kunstsammlung, FHNW, °Kläranlage°) and curator (Tom Bola, Ausstellungsraum Klingental). She is regularly represented in exhibitions, has been on studio scholarships in Berlin (2018) and Paris (2021) and has received several awards, including the Förderpreis Bildende Kunst des Kantons Solothurn (2015), a work grant from the Kunstcredit Basel-Stadt (2020) and the Art Prize of the Cristina Spoerri Foundation (2020).

Sarah Elena Müller (she/her) works in multimedia and across genres in music, literature, virtual reality, radio play and theatre. She is interested in all forms of text and linguisticity, technological and social developments, and danceable music. She performs in crypto dialect pop duo «Cruise Ship Misery» as ghostwriter and musician, acts as beatmaker for Congolese rapper Orakle Ngoy and is co-founder of the feminist writers' collective RAUF. She leads the VR project «Meine Sprache und Ich» - an approach to Ilse Aichinger's critique of language. Her debut novel «Bild ohne Mädchen» will be published by Limmat Verlag in spring 2023.





Simon Baumann

«Wann ist Mann ein Mann» fragte bereits Herbert Grönemeyer in seinem Song «Männer». Gesellschaftlich Zuschreibungen und Erwartungen an die Männer-Rolle sind vorhanden und können dabei wie Fesseln auf das eigene Sein wirken. Der Druck diesen Erwartungen gerecht zu werden und die Gefahr, nicht der Norm zu entsprechen fühlen sich einengend und belastend an. Was, wenn diese Fesseln gelöst werden und man(n) einfach sein kann.

Simon Baumann (er/ihm) entwickelt und erprobt zurzeit im Rahmen seines M.A. (CAP Bern) mehrere Bühnenfiguren, in denen humorvolle Extrovertiertheit und zugleich Verletzlichkeit, neue Bilder und Visionen von Männlichkeit zum Tragen kommen. Dabei greift er zurück auf jahrelange Bühnenerfahrung in diversen Bandkonstellationen, sowie das Arbeiten mit Musik im allgemeinen.



DE

EN

zurück



Simon Baumann

Herbert Grönemeyer already asked «When is a man a man» in his song «Männer». Societal attributions and expectations of the male role are present and can act as shackles on one's own being. The pressure to live up to these expectations and the danger of not conforming to the norm feel constricting and burdensome. What if these shackles could be loosened and one could simply be?



Simon Baumann (he/him) is currently developing and testing several stage characters as part of his M.A. at CAP Bern, in which humorous extroversion and at the same time vulnerability, new images and visions of masculinity come to the fore. He draws on years of stage experience in various band constellations, as well as working with music in general.

EN

DE

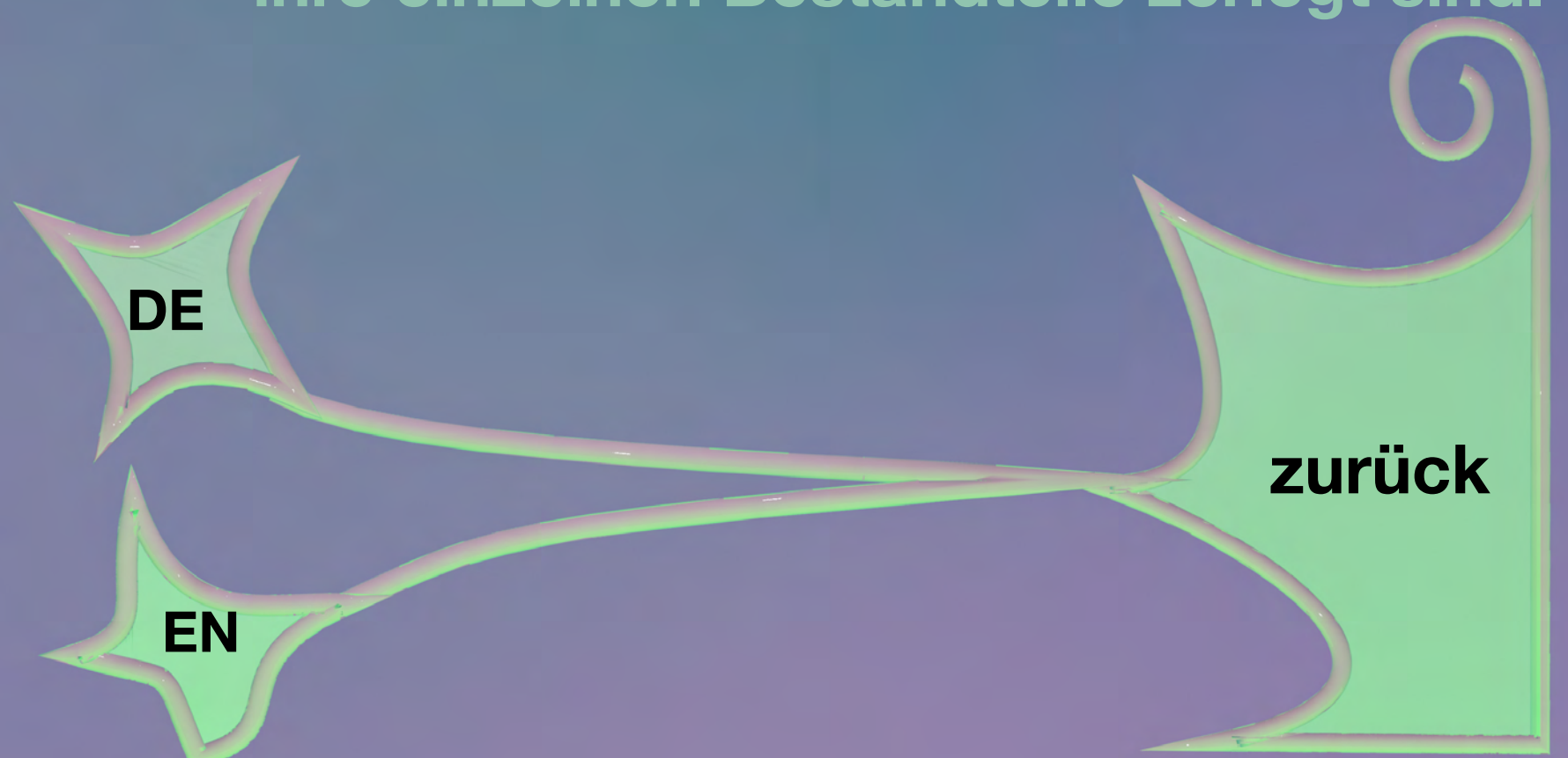
Back



PRICE

In der Gesangsdarbietung «I Try My Tongue» (Sequenzen) von Stefa Govaart zollt PRICE denjenigen Tribut, die nicht mit der englischen Sprache aufgewachsen sind, aber dennoch mit ihr bombardiert wurden. PRICE ist ein Kind, das phonetisch wiederholt, was es nicht versteht. Aber das Kind ist nicht unschuldig, es ist von Anfang an kontaminiert. Bei dem Versuch, sich das Vokabular der Hegemonie anzueignen, wird das Kind von rätselhaften Begriffen überschwemmt, die es nie gewählt hat. Sein Universum ist eingebettet in eine Ontologie der Leistung, die vollständig innerhalb von Reproduktionsökonomien funktioniert. Zwischen willentlicher Leistung, Rätsel und Unterdrückung schwankend, können das Innere und das Äußere des Kindes nicht durch eine dialektische Synthese aufgelöst werden: Es gibt kein Ende des Ungeschehens im Akt des Tuns.

Die Arbeit von PRICE (er/ihm) zeichnet sich durch aufwendige Klanglandschaften, Kostüme und Bühnenbilder aus, die oft in Kollaborationen entwickelt werden. Seine Inszenierungen spielen mit der Erwartungshaltung des Publikums an das entblößte, scheinbar authentische Selbst des Performers, der vor den Augen des Publikums agiert. Sie sind durchsetzt mit popkulturellen Versatzstücken, mechanischen Geräuschen, Rhythmen und seiner eigenen Gesangsstimme. Die Stimme bildet ein zentrales Element seiner Arbeit. PRICE betrachtet sie als eine akustische Form der emotionalen Kommunikation jenseits des sprachlichen Imperativs der Sinnstiftung. In PRICEs Werk überlagern sich verschiedene Räume mit ihren eigenen Ökonomien, Mechanismen der Historisierung und des Ausschlusses, Normen und Potenzialen: die Bühne des Theaters und der Performance, der Club, der digitale Raum, der Laufsteg, der Ausstellungsraum. Das Drama PRICE entfaltet sich vor dem Hintergrund von Räumen, die in ihre einzelnen Bestandteile zerlegt sind.





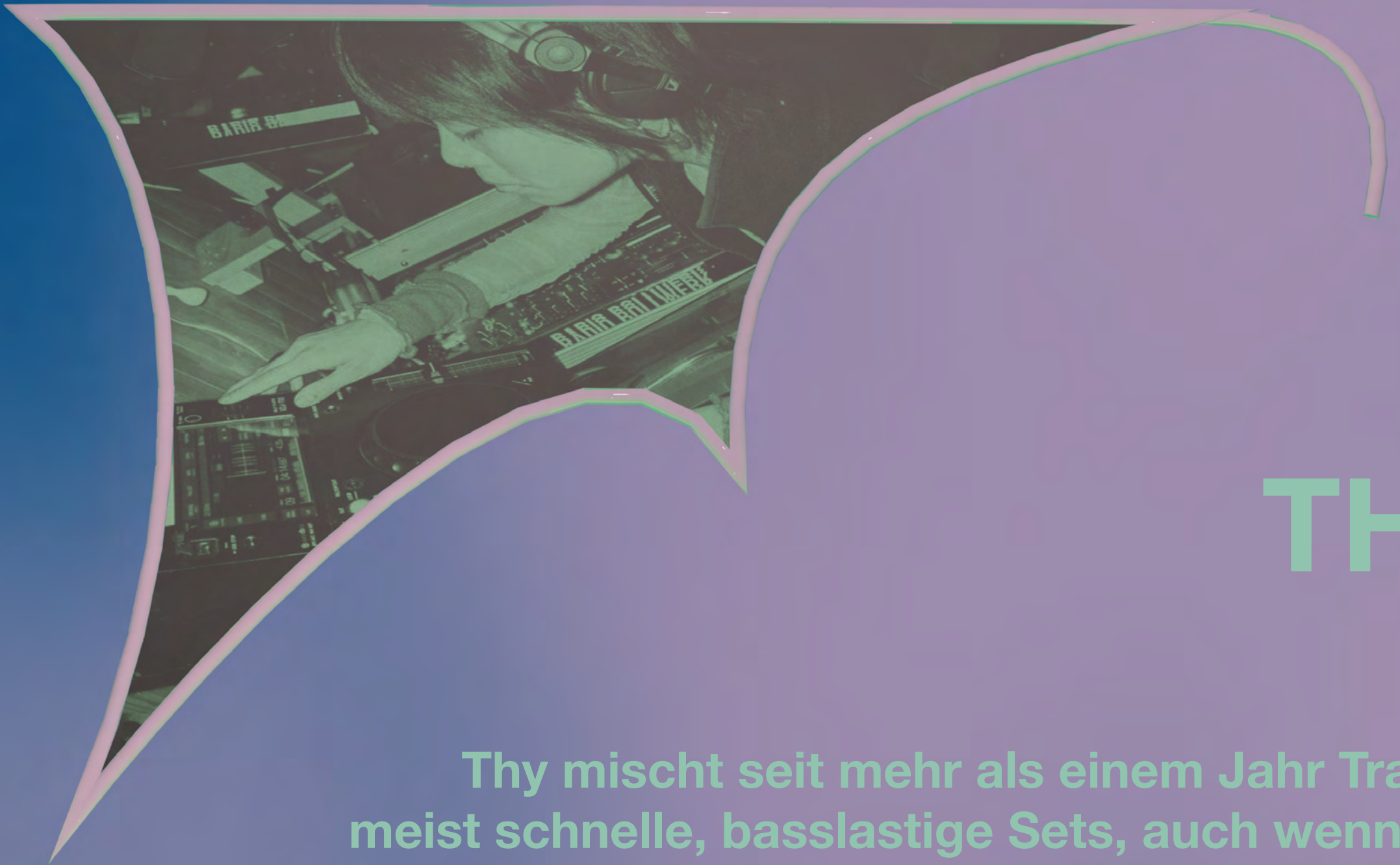
PRICE

In the vocal performance «I Try My Tongue» (sequences) written by Stefa Govaart, PRICE pays tribute to those who did not grow up speaking English but were nonetheless bombarded with it. PRICE is a child phonetically repeating what it doesn't understand. But the child isn't innocent, it is contaminated from the start. Attempting at becoming proficient in the vocabulary of hegemony, the child is intruded upon by enigmatic signifiers it never chose. Its universe is embedded in an ontology of performance operating wholly inside economies of reproduction. Equivocating between willful performance, enigma and oppression, the child's inner and outer cannot be resolved through the instantiation of a dialectical synthesis: there is no end to being undone in the act of doing.

PRICE (he/him) work is characterised by elaborate soundscapes, costumes and stage design often developed in collaborative constellations. His productions play with the audience's expectations of the exposed, ostensibly authentic self of the performer, who emotes before their eyes. They are interspersed with pop-cultural set pieces, mechanical sounds, rhythms and his own singing voice. The voice forms a central element of his work. PRICE views it as an acoustic form of emotional communication outside language's imperative to create meaning.

In PRICE's work, different spaces—each with their own economies, mechanisms of historicisation and exclusion, norms and potentials—overlap: the stage of theater and performance, the club, digital space, the fashion runway, the exhibition space. The drama known as PRICE unfolds against the backdrop of spaces divided into their individual, constituent parts.





THY

Thy mischt seit mehr als einem Jahr Tracks, meist schnelle, basslastige Sets, auch wenn Thy in ihrer künstlerischen Praxis schon immer mit experimentellen Klanglandschaften gearbeitet hat. An diesem Tag kann man eine Melange aus Bass, leichter Verzerrung und der Sanftheit eines Ausatmens erwarten.

Thy (sie/they/keine) ist eine transdisziplinäre Künstlerin, die in Basel, Schweiz, lebt und arbeitet. «Worte und Klänge erschaffen das Leben neu, deshalb muss eine Welt in Frequenzen, Texturen und Muttersprache erzählt werden.» Diese Künstleraussage ist in ihrem Portfolio zu finden, findet aber noch mehr Bedeutung in den Bereichen Sound und Musik. Als DJ möchte Thy eine Form von Dramaturgie in ihre Sets einbauen und Emotionen, Erinnerungen und Geschichten so gut wie möglich gestalten. Durch das Mischen verschiedener Genres versucht Thy, Weichheit und Spannung auf einem hohen Niveau zu halten, um eine Art Textur aufzubauen. Selbst das kleinste Kribbeln im Sound soll die kleinste Erinnerung in einem selbst wecken.



DE

EN

zurück



THY

Thy has been mixing tracks for more than a year, mostly fast paced bass-kissing sets, even-though Thy always worked with experimental sound-landscapes in their artist practise. On that day one can expect to find a melange of bass, slight distortion and the softness of an exhale.

Thy (she/they/none) is a trans-disciplinary artist working and living in Basel, Switzerland. «Words and sounds re-create life, therefore a world in need to be told in frequencies, textures and mother- tongue.» This artist-statements is to be found in their portfolio but finds even more meaning in the fields of sound and music. As a DJ, Thy aims to build a form of dramaturgy into their sets and wish to shape emotions, memories and stories as much as it is possible. By mixing together various genres Thy tries to keep softness and tenseness on a high level, in oder to build some sort of texture. Even the smallest tingle of sound should awake the smallest notion of memory in oneself.



EN

DE

Back



I-VYE

Das Musikprojekt I-vye ist ein integraler Bestandteil der multidisziplinären Praxis der forschenden Künstlerin Yara Dulac Gisler. In einem essayistischen Ansatz thematisiert sie das DJing als Vehikel, *um Strukturen um Macht* und deren Aufrechterhaltung zu hinterfragen, *oder anders*, diese durch Klang zu überwinden. Durch ein agiles Storytelling kombiniert I-vye heterogene Quellen - Breakbeat, *schwere Perkussion, Auszüge aus engagierten Reden*, melodische und abstrakte Elemente - und verdichtet sie, wenn nötig, mit einer sensiblen und leuchtenden Kampfkraft.

Yara Dulac Gisler (sie/ihr) ist eine französisch-schweizerische Künstlerin, die zwischen Zürich und Berlin lebt.





I-VYE

The musical project I-vye is an integral part of the multidisciplinary practice of the artist-researcher Yara Dulac Gisler. In an essayistic approach, she addresses DJing as a vehicle to question power structures, their perpetuation or, on the contrary, their contestation through sound. Through an agile storytelling, I-vye combines heterogeneous sources – breakbeat, violent drums, excerpts of politically engaged speeches, melodic and abstract elements – condensing it or pacing it when necessary, asserting a sensitive and luminous combativity.

Yara Dulac Gisler (she/her) is a French-Swiss artist based between Zurich and Berlin.



EN

DE

Back



Apinti

(OKRA Collective)



Apinti (sie/they) spielt hauptsächlich energiegeladenen afrodiasporischen Sound, mit dem sie Räume schaffen will, in denen Gemeinschaft und Einsamkeit nebeneinander existieren können.

OKRA ist ein Kollektiv, das der globalen Krise denen BiPoC gegenüberstehen, mit der Schaffung von gemeinschaftlichen Praktiken und der Stärkung von genderfluiden und gender-hinterfragenden BiPoC begegnet. Das Kollektiv kreiert eine nicht-diskriminierende Partykultur mit BiPoC und bringt BiPoC Künstler:innen auf die Bühnen und ins Scheinwerferlicht.





Apinti (OKRA Collective)



Apinti (she/her) mostly plays high-energy afrodiasporic sound where they aim to create spaces for community and aloneness to exist side by side.

OKRA is a collective that addresses the global crisis that BiPoC are facing by creating collaborative practices and empowering genderfluid and gender-questioning BiPoC. The collective creates a non-discriminatory party culture with BiPoC and brings BiPoC artists onto stages and into the spotlight.



MENTAL DOOR: SOUND X PERFORMANCE wird unterstützt von:

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

GGG Basel

Fonds
Werkraum Warteck pp

srks/fsrc
STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ

**SWISS
PERFORM**

Das **KASKO** wird ausserdem unterstützt vom **Kanton Basel-Stadt**



Kanton Basel-Stadt

Kultur

Medienpartner: Radio X



Dieses KASKO-Projekt wurde kuratiert und organisiert von **Almut Dhraif, Lysann König, Yolanda E. Natsch und Steven Schoch.**

Grafik: **Linus Weber**

KASKO(•◡•)

Werkraum Warteck pp, Burgweg 15, 4058 Basel